الهلال

٣ - ٤
١٩٤١

٥٠

مولاي صاحب الجلالة

إن الجهد الذي يتبع لمجد جدكم العظيم لا يمكن تعيينه على وجه التحديد أو التقريب . لهذا يصعب على مؤرخ واحد أن يلم بأطراف هذا الذات الضخم وما يتشعب منه من الظواهر الباهرة ، والآثار النادرة ، وما يتصل به من المصادر الخصبة ، والموارد العذبة ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

هذه الشعلة الحية كانت لها سماتها ومعجزة إنسانية . إنشاء بحار جل واحد . ذلك الفرد العادل الذي وجهه الفاتح إلى غير مصر ، فأنشأ وأسس ، وبنى ، وأبدع وأبدع ، وأتقن . فكانت أياديه آيات لا تتلى ، وأعماله آثار لا تطفأ . فالسراج العائم الذي أنار الطريق إلى جميع المصالح كان منكاه من ذات تفكير تلك العبقرية العامرة والهمة الوافرة ، والإرادة القاهرة .

لم تتناول يد فنا واحدا من الفنون ، بل كان عباد كل صناعة ، ورسام كل بضاعة ، وجميع منشآته من مختلف القصور والقلاع والمصانع والمعاهد ودور الصناعة والعلوم ، نابئة الدلالة واضحة الإشارة تشهد بأن شرع محمد على طبق الأرض خبره وعم المشارق والمغارب أثره .

وهذه الرسالة التي التمس أن يتفضل مولاي بقبولها لمناسبة مرور مائة عام على تأسيس ملكه السعيد ، أثر من حسناته وقطرة من عميم هباته ودليل على أن سري هذه الشمس الوضاءة تتصل بنور إرشادك وتهتدي بمعالم الارتقاء بنراس آرائك ؟

الخاضع الوفي الأمين

إبراهيم فهمي كريم

محمد على باشا الكبير

العمارة — للأمير الجليل عمر طوسون مآثر آيات ناصعة ، وعلامات واضحة فى تاريخ النهضة المصرية ، وجميع مناحى الحياة فيها ، وقد ساهم سموه إلى حد عظيم فى تأييد تاريخ مؤسس النهضة المصرية ، وإعلاء شأنه ، وتخليد ذكره ، بما سطرته يده الكريمة ، من المؤلفات العديدة ، والنظريات الرشيدة ، وليسموه فضل السبق فى تدوين قواعد التاريخ ، وضبط الحوادث ، ووضع كل شىء فى نصابه .

ولا تخف أهمية هذا على أولئك بحق التاريخ ولكن فى ذلك ما يسمو على هذا الاعتبار ، وفى ذلك ما أراده الأمير الجليل من تربية النشء ، وتوجيه الوجهة الوطنية القويمة ، وهى أن قراءة تاريخ الأجداد والآباء مثل من الأمثلة العليا ، لا للاحتفاظ بالقومية فحسب ، ولكن لتحفيز الهمم ، وشد العزائم ، حتى تتماثل مصر إرادتها ، وتسير رافعة الرأس بقوة رغبتها ومشيئتها ، هذه ناحية من النواحى العديدة للأمير الجليل ستكون عنواناً فى صفحة المجد ، هذا وجهة إلى سموه الشكر ، فإن لاتحاد أكثر من هذا كله الفضل العظيم .

المبانى التى أنشأها محمد على أو غير وضعها وأضيف بها مبانى أخرى

رغب إلينا حضرة الشاب النابه ، الدكتور " السيد كريم " نجل حضرة صاحب المعالى إبراهيم باشا كريم وزير الاشغال السابق ، أن نكتب له كلمة عن المبانى التى أنشأها " محمد على " فى عهده الطويل فى مصر ، فقابلنا هذه الرغبة بالإيجاب على قصر الوقت الذى طلبنا فيه برغبته ، حيث حدد نشر هذه الكلمة فى عدد مجلة العمارة الغراء ، الذى يصدر بمناسبة ذكرى مرور مائة عام على الفرمان الذى " لمحمد على " والمؤذن بوراثة ذريته له فى ولاية مصر ، وهو وقت لا يتسع لجميع كل المبانى التى أنشأها هذا العاهل لتتبعها وكثرتها ، حتى لتكاد تحصيها العد ، ولا يأتى عليها الحصر ، وكنا قد أصدرنا من مدة عديدة كتابين أحدهما : « المصانع والمدارس الحربية فى عهد محمد على » والآخر : « يوم ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ م » ذكرنا فيهما بعض هذه المبانى استطراداً فعمدنا إلى إرسالها إليه لأخذهما عليها ، ففى الكتاب الأول : ذكرنا المصانع والفابريقات فى القاهرة وفى الوجهين البحرى والقبلى ، ومعامل السكر ، والمدارس الحربية ، ومعامل القلعة ، ومسابك الحديد ، ومعامل البارود ، إلى غير ذلك ؛ وفى الكتاب الثانى : أتينا على ذكر الحصون فى مدينة الاسكندرية وخارجها ، مفصلة بقدر الإمكان ، وهى من منشآت " محمد على " أو من المبانى التى عدلها وغير وضعها وأضاف إليها كثيراً أو قليلا من المبانى .

وهناك مبانى أخرى بعضها باق إلى الآن نعد منها ولا نعدها ونذكر بعضها فى هذا البيان المجمل :

١ — الثكنات العسكرية التى أنشأها محمد على بأسوان وعددها أربع .
٢ — حصن محمد على المشيد على قمة المقطم والملحق بقلعة الجبل .
٣ — مسجد محمد على بقلعة القاهرة .
٤ — مسجد بنى الله وابيال ومدفن العائلة (العائلة المالكة) بجواره .
٥ — سبيل العفادين بالقاهرة الذى أنشأه سنة ١٢٣٦ هـ (١٨٢١ م) ، على روح ابنه أحمد طوسون باشا ، وهو سبيل كبير مبنى بالرخام بجوار مدرسة العفادين المعروفة .
٦ — قصر محمد على بقلعة القاهرة .
٧ — قصر محمد على بشبرا الخيمة (الباقى منه الآن البناء المعروف بالصفية) .

٨ — قصر رأس التين .
٩ — مصنع الأسلحة الخفيفة بالقلعة .
١٠ — مصنع الأسلحة الخفيفة بالقرب من القلعة .
١١ — مصنع الأسلحة الخفيفة خارج القلعة .
١٢ — المدرسة المصرية بباريس .
١٣ — مدرسة الطب البشرى والمستشفى بأبى زعبل .
١٤ — مدرسة الطب البيطرى برشيد ثم بلبيرا .
١٥ — مدرسة الزراعة بنبروه ثم بلبيرا .
١٦ — المدرسة البحرية بالاسكندرية .
١٧ — مدرسة الهندسة ببولاق .
١٨ — مطبعة بولاق .
١٩ — مدينة الخرطوم التى أنشأها .
٢٠ — بلد جهاد أباد وما حوته من المبانى العسكرية .
٢١ — دار الصناعة (الترسانة) بالاسكندرية وما حوته من الورش والمبانى الأخرى وحوض ترميم السفن .
٢٢ — دار صناعة بولاق .
٢٣ — دار صناعة السويس .
٢٤ — دار صناعة الخرطوم .
٢٥ — منار الاسكندرية الذى أشرف على إنشائه مظهر باشا .
٢٦ — القناطر الخيرية .
٢٧ — ترعة المحمودية .
٢٨ — الترع التى شقها والجسور التى أقامها عليها ، والقناطر والسدود الكثيرة المنتشرة فى أنحاء البلاد وهى مفصلة فى الجزء التاسع عشر من كتاب الخطط الجديدة لعلى باشا مبارك وغيره من الكتاب .

ويجمل القول أن محمداً علياً نهض بمنشآت العمارة فى مصر نهضة عظيمة توجت هامها بأكاليل السؤدد والفخار ، وخلدت لها فى عالم التاريخ أخلد الذكريات وأمجدها : وهاهى أطلال تلك المنشآت ومابقى منها آية ساطعة على آثار هذه النهضة الجديدة بكل إكبار وإعجاب : وأعجب من هذا أن هذا العاهل العظيم قام بهذه المنشآت الباهرة فى ظروف قاهرة ، ووسط حروب تستنزف الأموال وحوائل لا عداد لها ، فلم تعقه واحدة منها دون ما أراد بل واصل الجهاد إلى أن نال بغيته وأصاب المرمى . وقد كانت هذه المنشآت الجليلة من دعائم نهضة مصر الحديثة وهى تنبر بطالع الخلود وتكاد تكون من المنشآت العادية بمتانتها وضخامتها وإحكام بنائها . رحمه الله وأسكنه فسيح جناته .

(مجموعة سمو الأمير فهد طوسون)

الفرنسة المصرية بباريس

مجلة المعهد

العدد : ٣ – ٤

١٩٤١

المجلد الثالث

محمد على باشا الكبير

العيد المئوى : عدد خاص

صحيفة

محمد على باشا الكبير ..... سمو الأمير عمر طوسون ٨

الشعر والعيد المئوى ..... على محمود طه ١٢

بيت محمد على فى قوله ..... دكتور سيد كريم ١٤

العمارة فى عصر محمد على باشا ..... حسن عبد الوهاب ١٧

القصور

قصر شبرا ٢١

قصر الجوهرة ٢٨

قصر الحرم ..... حسن عبد الوهاب ٣٤

قصر رأس التين العامر .....

المصانع ..... « ٤٥

دار المحفوظات ..... « ٥٠

دار الضرب ..... « ٥١

الأسلحة ..... « ٥٢

المساجد

مسجد الخانقاه ..... « ٥٤

مسجد محمد على بالقلعة ..... « ٥٧

طواحين الهواء ..... « ٧٠

الاسكندرية فى عصر محمد على ٧١

محمد على فى الاسكندرية ..... بقلم كومب ٧٢

الاسكندرية ١٨٠٥ – ١٨٤٨ ..... فؤاد فرج ٧٥

الحصون والقلاع ..... الصاغ عبد الرحمن زكى ٨٩

من هذه الروح وهذا الجبينْ ... يضيء في مصرَ منارُ السنينْ
أمةٌ من بسمات المنى ... ومن رجاء كالصباح المبينْ
ومن قُوىً مشبوبةٍ كاللظى ... عارمةٍ ، لا تنثني ، لا تلينْ
خطَّتْ بناءَ الملك ثم ارتقتْ ... تبني له المجدَ الرفيعَ المكينْ
أولُ بانٍ أنتَ بعد الذي ... شيَّدهُ فرعونُ في الأولين
قدَّ من الصخر عمائلهُ ... حجارةً خرساء ليستْ تبين
وأنتَ أطلعتَ منار الحجا ... وشُعلةَ العلم وجمرَ الفنونْ
بناءُ دنيا وحياةٍ معاً ... عزَّ به الشعبُ العتيق المهين
بعثتَه خلقاً جديداً إلى ... منزلةٍ عزَّتْ على الطامحين
قالوا الحضارات فقلتَ انظروا ... أين كهذا الشعب في المحتين
من قطنه يلبس هذا الورى ... ومن يديه منزل الناسجين

للشاعر المهندس

علي محمود طه

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

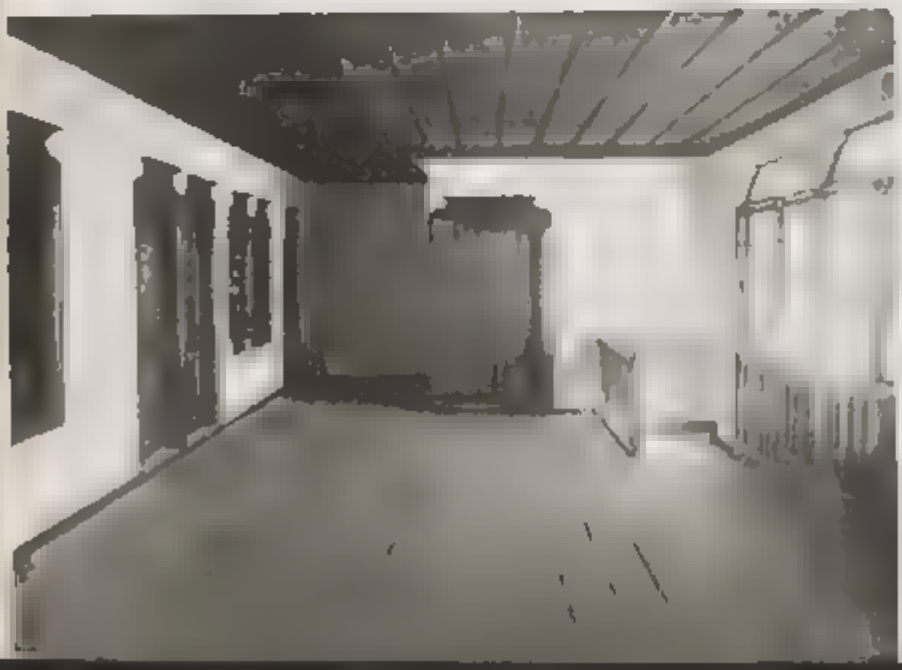
[illegible]

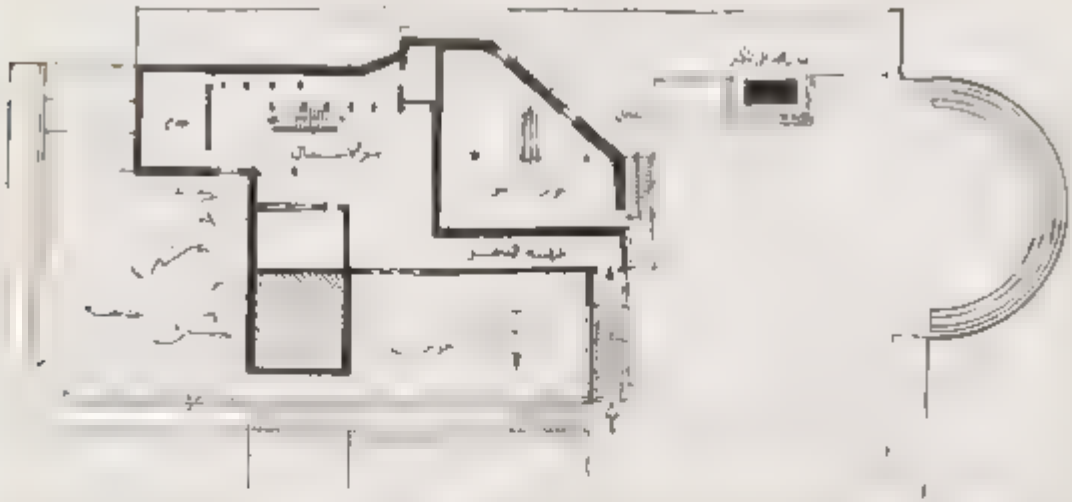
[illegible]

[illegible]

[illegible]

بيت محمد علي بقوله





العمارة

في عصر محمد علي باشا

حسن عبد الوهاب

بسم الله الرحمن الرحيم

العمارة في مصر في العصر العثماني :

[illegible]

[illegible]

[illegible]

العمارة في عهد محمد علي

كان نظام الحكم في عصر الولاة العثمانيين [illegible]

[illegible] لأصحاب الأجانب الذين لم يتقدم [illegible] علوا عليهم وبعد تعليم الصناع الوطنيين [illegible] الأخيرة سنة ١٢٦٤ [illegible]

من ديوان البحر الى ديوان الأبنية

[illegible] الأول سنة ١٢٦٤ على أن لا يستخدم [illegible]

[illegible] وثيقة رقم ٢٠٥ الورقة [illegible]

ومهندس الى اخواجا فيما [illegible]

هذا عدا ارساله البعثات العلمية الى اوربا [illegible]

[illegible] تصميمات جديدة للقصور ذات الطراز الموجه والأنيق [illegible] المحاطة بالرياض والصالات الكبيرة المحدق بها من أطرافها حجرات كبيرة [illegible] الصناعية والعمد الرشيقة من الرخام [illegible] وحلت عليها [illegible] ووشيت أرضيات الحدائق بالزلط الملون برسوم هندسية ونباتية

[illegible] المقسمة قسما جملا وحلت عليها أسقف مجوفة حليت رواباها وأواسطها [illegible] أحد بالاستانة . كما أقيم المسجد الذي أنشأه محاكيا على الطراز التركي أيضا

[illegible] سنة ١٢٥٥ هـ ١٨٣٩ م على [illegible] الحجر من الداخل والخارج

[illegible] متناظر طبيعية ومنازل ومتنزهات وحدائق ومناظر داخلية

[illegible] (Rococo) وقد دخل [illegible] أوروبا على أيدي فنانين من جنوبي أيطاليا ومن صقلية

[illegible]

[illegible] محمد علي [illegible] الأشياء المصانع [illegible] والمصور [illegible]

[illegible] في كتابه مصر في القرن التاسع عشر قوله

[illegible] مصر خلاصة الأجانب من علمائها وصناعها وأدبائها [illegible] مصر في إدارة [illegible] الكثير من مصانعها كالحدائق [illegible]

[illegible] النوع من الفن والزخرف في عصر محمد علي [illegible]

[illegible] النوع من الأسلوب [illegible] مصر [illegible] محمد علي [illegible]

[illegible] الأول [illegible] الفنان [illegible]

[illegible] الزخرفة [illegible]

[illegible] الطراز الأوروبي في المباني أوروبياً أوروبياً حتى طغى على هذا الطراز واحتل مكانه

[illegible] أهم منشآت محمد علي الباقية والتي يحفل فيها هذا الفن

القصور

قصر محمد علي بشبرا

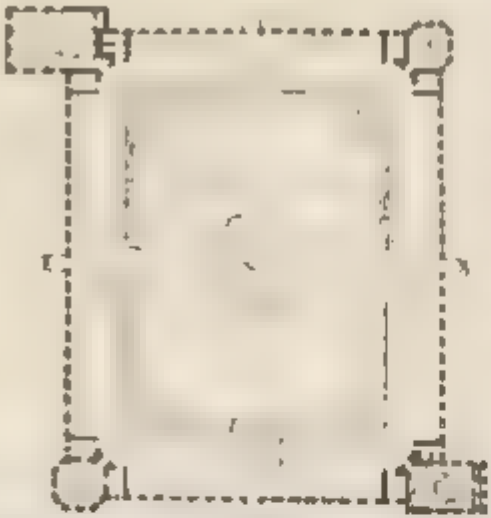
[illegible]

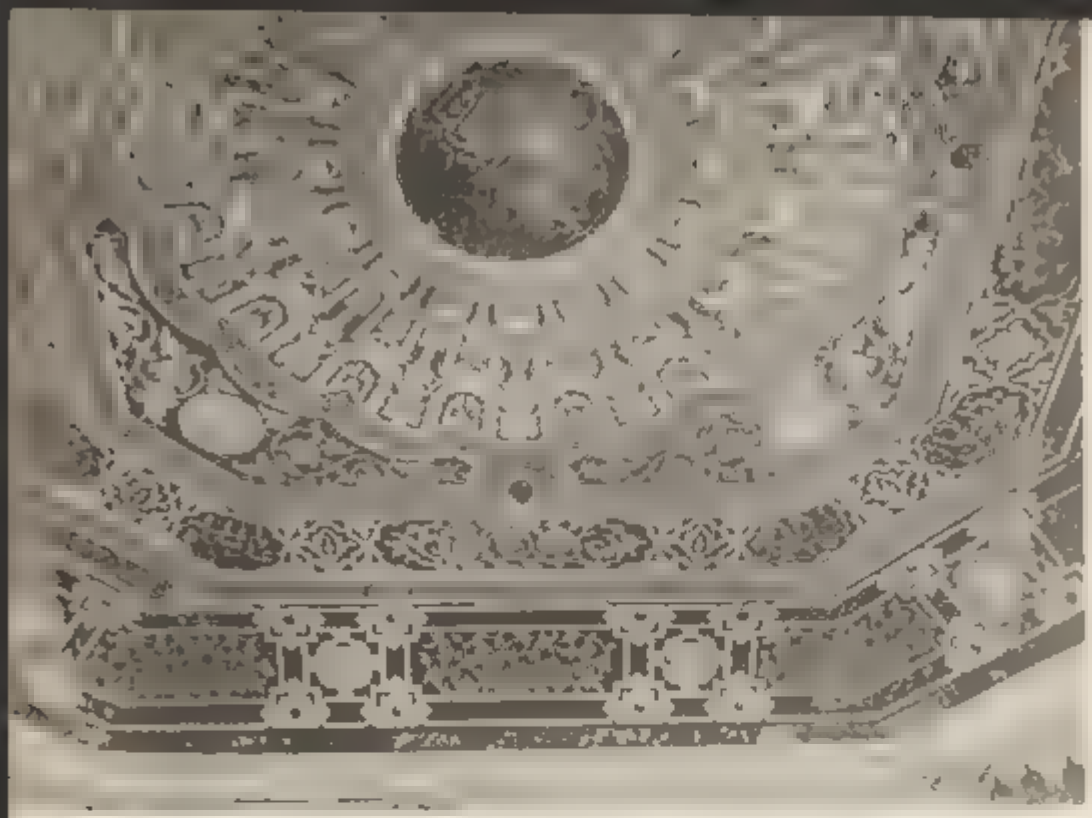
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]





[illegible]

وفي [illegible]

[illegible]

[illegible]

والحجرة الثانية في الركن الشرقي البحري وسقفها منقوش نقشاً عربياً. وقد [illegible]
كتب طوسون باشا — اسماعيل باشا — عبد الحليم بك — حسين بك — سعيد باشا [illegible]

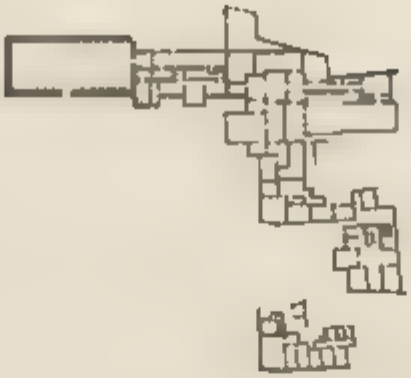
[illegible]

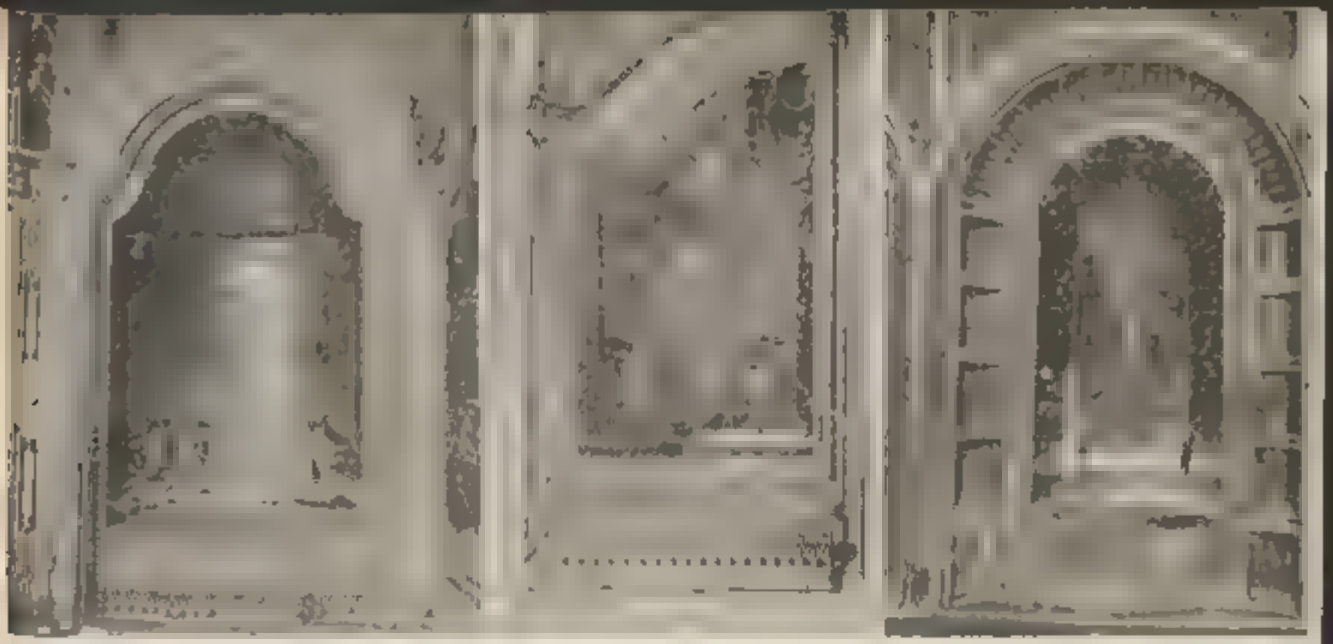
[illegible]

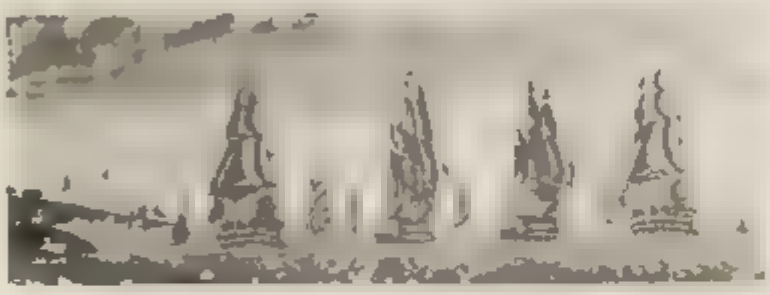
[illegible]

قصر الخوخة الملوكي

[illegible]



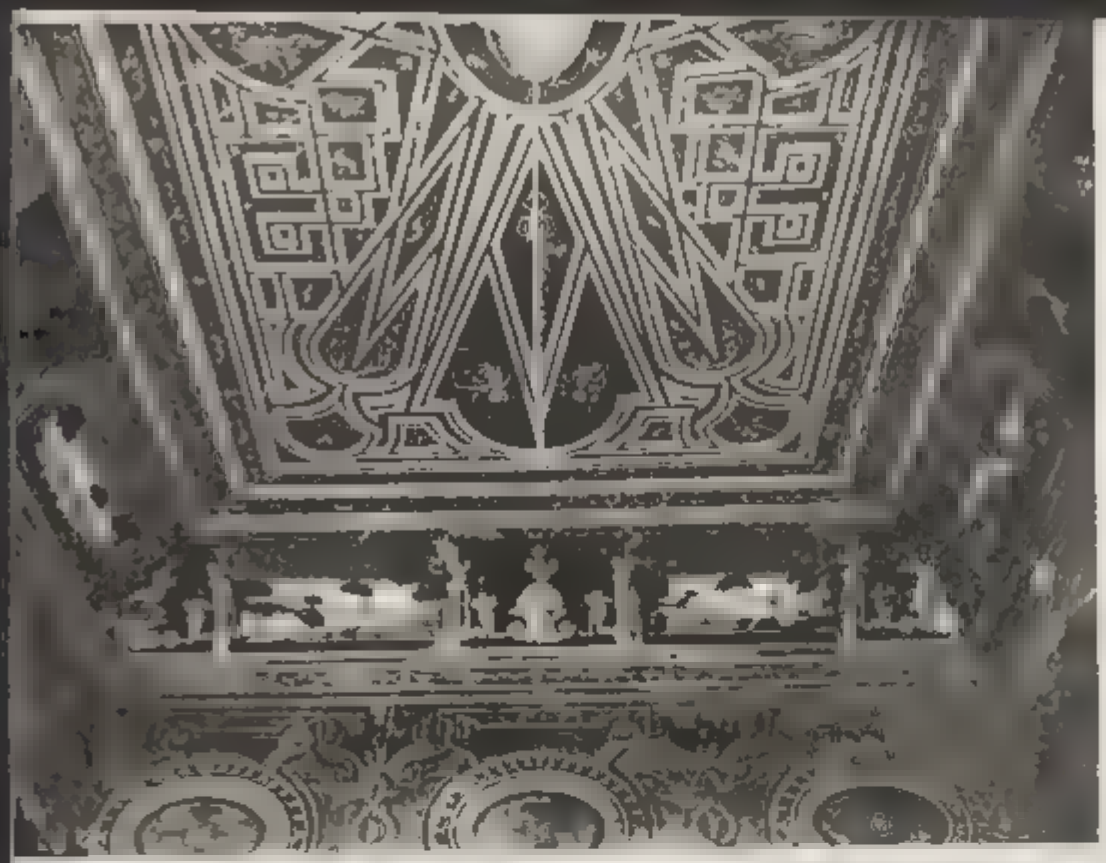




[illegible] حجرة القصر بجدرانها [illegible] نقوش وسقفها على شكل [illegible] حلية مدهه بها مجموعه من الفواكه وهي تشرف على ميدان [illegible]

[illegible] مدخل آخر من الحديقة الملحقه به الواقعة أمام الباب [illegible] من أبوابها، وقد أشرفت عليها سبع الحجرات [illegible] وقد فتحت بها عدة شبابيك تطلها أخرى بمساوية [illegible]

[illegible] من الداخل بورزات [illegible] الأخرى. وهذه النقوش بعضها يمثل مسقيه على جانبها دراريات يكتنفه كشكال حولها الا [illegible]



قصر الحرم

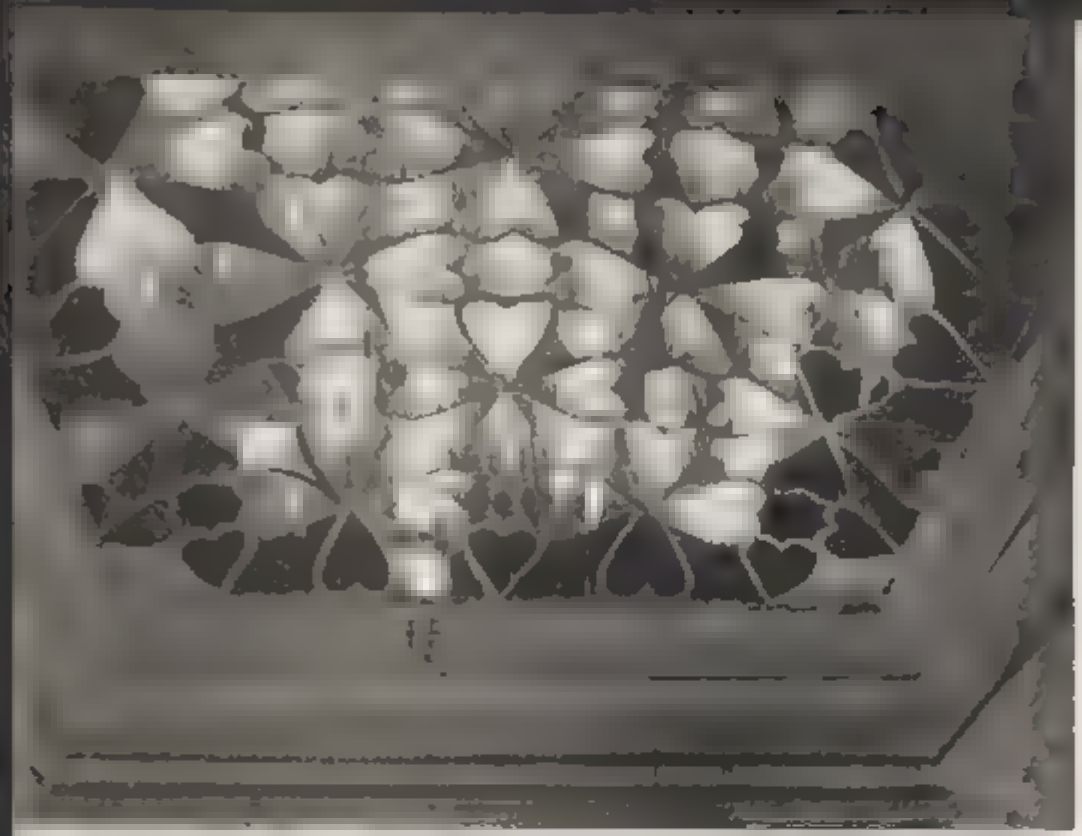
[illegible]

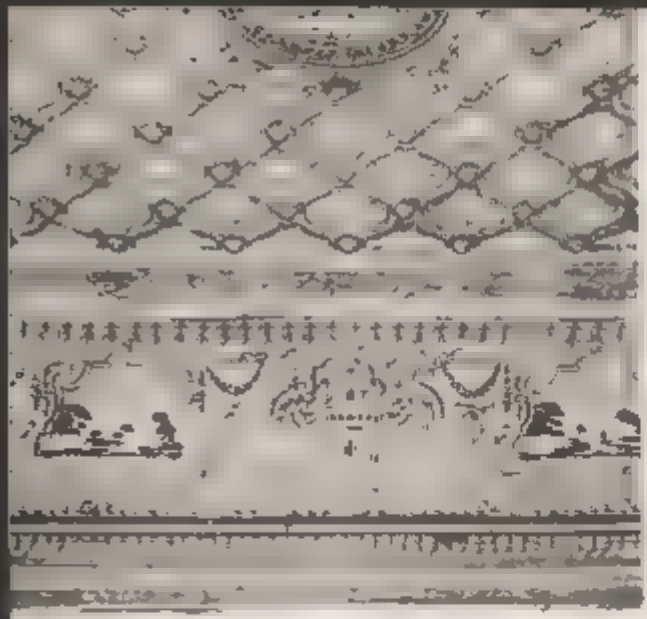
[illegible]

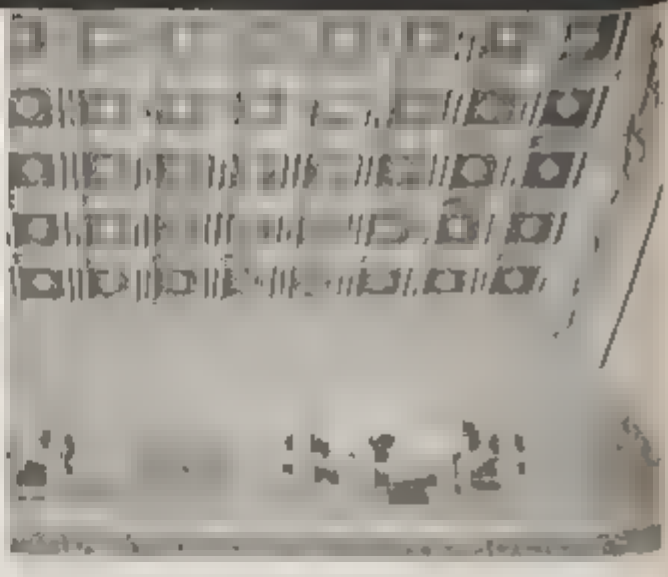
[illegible]

[illegible]

[illegible]







[illegible]

[illegible]

الضلع الغربي: [illegible]

قصور مجلس الشورى العام

[illegible]

[illegible] القصر

[illegible] على الباب القديم [illegible] القصر [illegible] سنة ١٢٦٤ هـ [illegible] ١٨٤٧ م

[illegible] القصر القديم سوى الباب الشرقي الذي أدخل في [illegible]

[illegible]

[illegible] سنة ٢٦

[illegible] من وجود [illegible] قديمة [illegible] القصر

[illegible] جانب كما استخدم [illegible] عمال أجانب ووطنيين [illegible] لاسكندرية قبل مصر لوفود الجاليات الأجنبية بها وقتئذ . وكذلك فرنسا كانت [illegible]

[illegible] من أوروبا والفساق من الاستانة وأنه [illegible]

[illegible] معظم الحاج [illegible]

[illegible] أن يكون أثاث هذا القصر [illegible] سنة ١٢٥

[illegible]

[illegible] الأب [illegible] فضل الله تعالى

وعلى أنه يلزم تأثيثه على الطراز الافرنجي فطلبنا منكم أن تكتبوا [illegible] يلزم له من الأدوات على الوجه الأكمل [illegible]

[illegible] هذا القصر كان [illegible]

المصانع

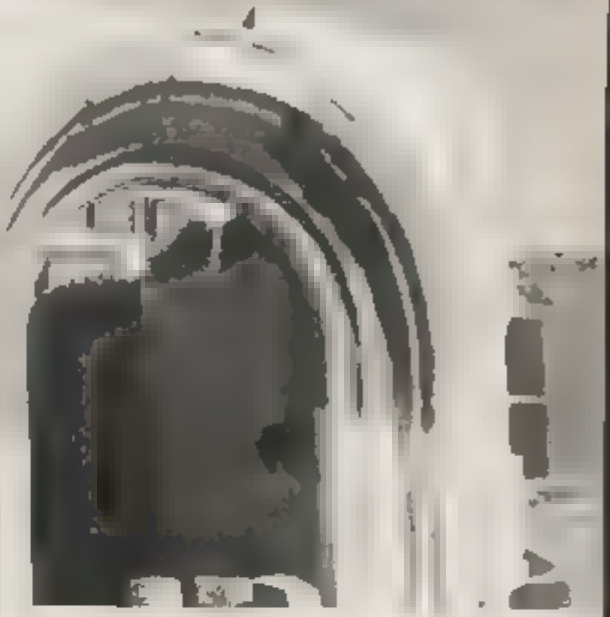
[illegible]

[illegible]

[illegible]

مصنع الطرابيش بمرة [illegible]

[illegible]



[illegible]

مصنع سمور [illegible]

مصنع [illegible]

[illegible]

دار المخطوطات

[illegible]

دار الضرب

الأسبلة

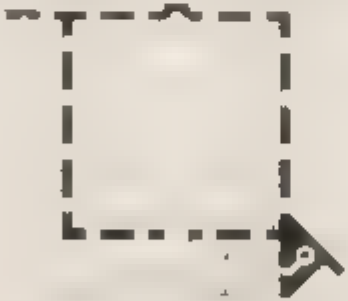
سبيل محمد علي العباسي

[illegible]

سبيل محمد علي العباسي

[illegible] الناصر محمد بن قلاوون ومدرسة الظاهر برقوق، أنشأه سنة ١٢٤٤هـ ١٨٢٨م ١٨٢٩م [illegible] سنة ١٢٣٨هـ ١٨٢٢م، وهو من الأسبلة الفخمة المكسوة بالرخام [illegible] من أربعة أضلاع يطل كل منها شباك نحاسي مصبوب بالرسوم يضاهي بتعلم [illegible] بك بخارج مورقة أقرب إلى الزخرف، وبجانب كل [illegible]

المساجد

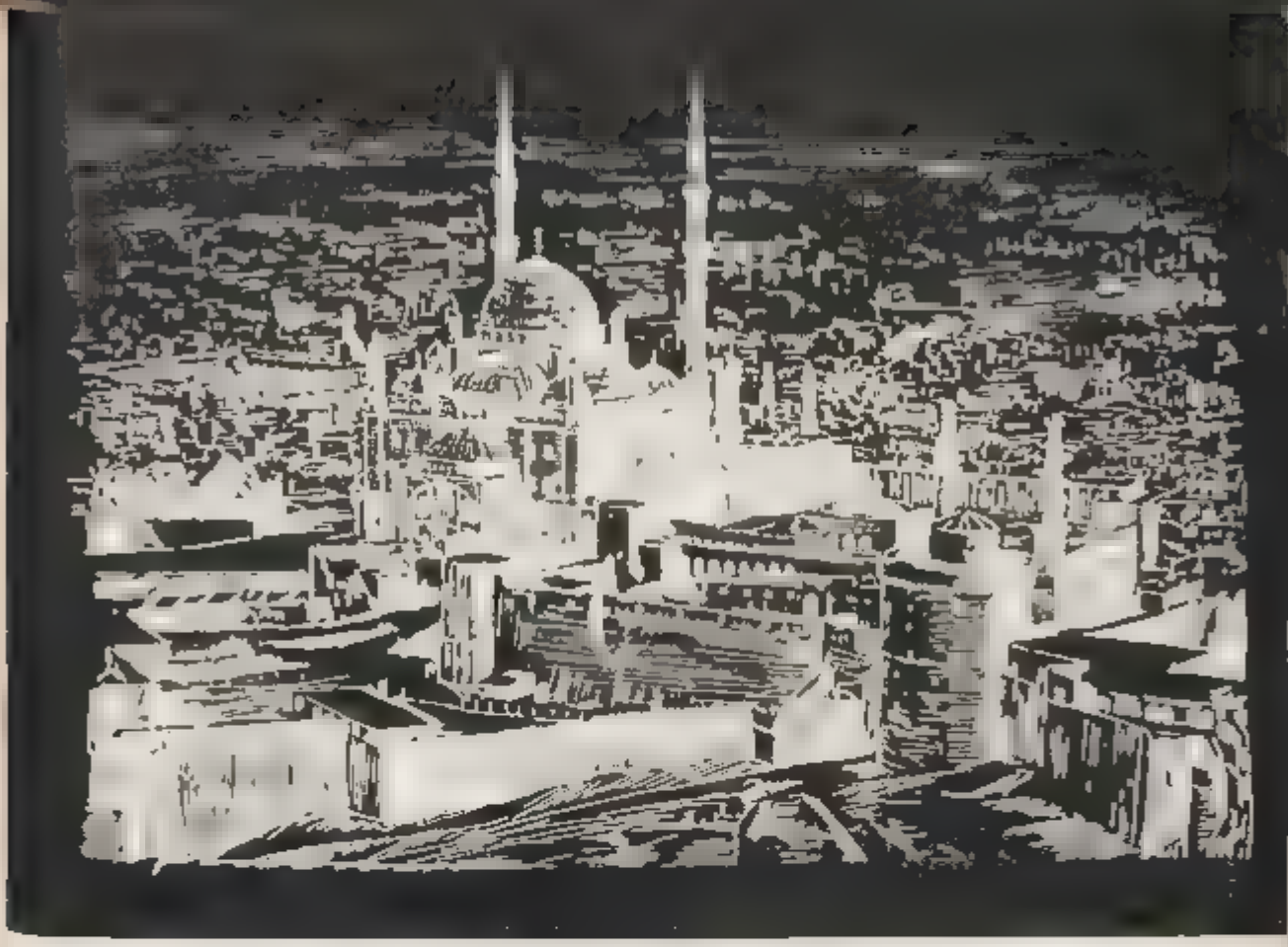


مسجد محمد علي بالقلعة

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

عمارة العصر . الملك فؤاد

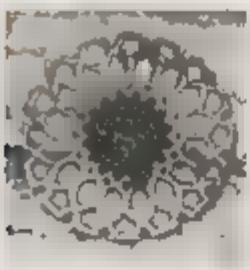
[illegible]

[illegible]

[illegible]

وصف المسجد

[illegible]

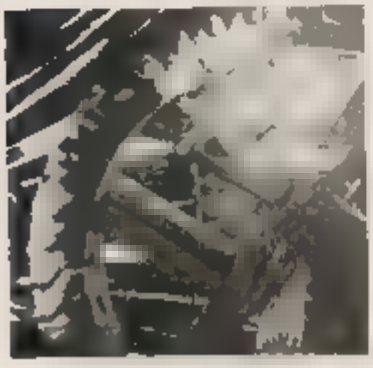


[illegible]

[illegible]

[illegible]

طواحين الهواء



الإسكندر

في عصر محمد علي

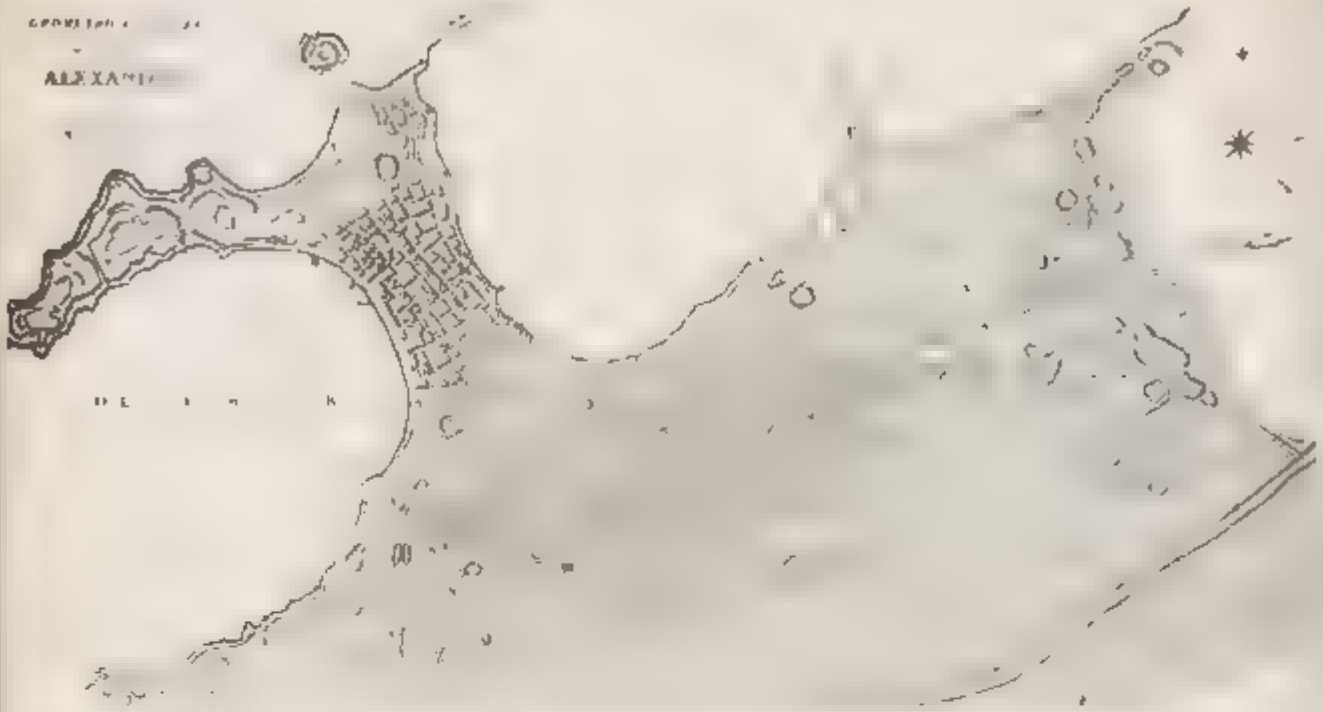
١٨٠٥ – ١٨٤٨

محمد على باشا فى الاسكندرية

MOHAMED ALI A ALEXANDRIE

هلمر كومب

E. LOMBI



الإسكندرية

في عصر محمد علي باشا

١٨٠٥-١٨٤٨

فؤاد فرج

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]


مقياس الرسم
البحر الأبيض المتوسط

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

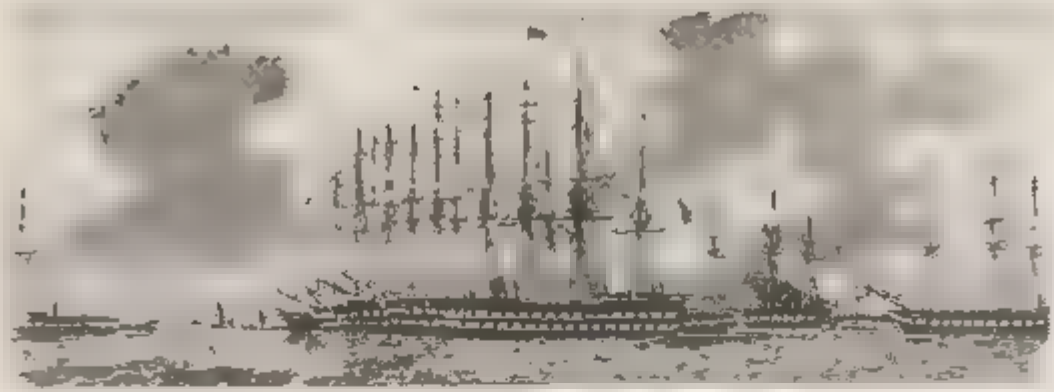
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

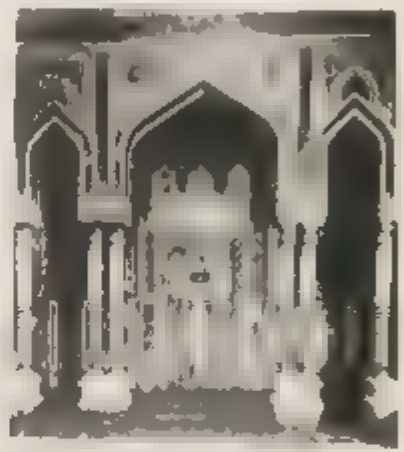
سراي رأس [illegible] باسم سراي رأس التين

[illegible] الصناعة (الترسانة) ثالثاً.

[illegible] وأعاد بنائه على طراز حديث بما كلفه مبلغ (٤٠٠) ألف جنيها حتى أصبح متمشياً مع [illegible] ما يجب أن يكون عليه مقر الملك من أبهة وفخامة وجلال.

الإسكندرية في عهد حكم محمد علي باشا [illegible]

كل محب [illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]


ALEXANDRE
1872

[illegible] عربي عائد الى [illegible] النهر الجاري [illegible] [illegible]

اسكندرية اليوم تخلد ذكرى منشيء نهضتها الحديثة

محمد علي

قناطر محمد على

حسن عبد الوهاب

[illegible]

[illegible]

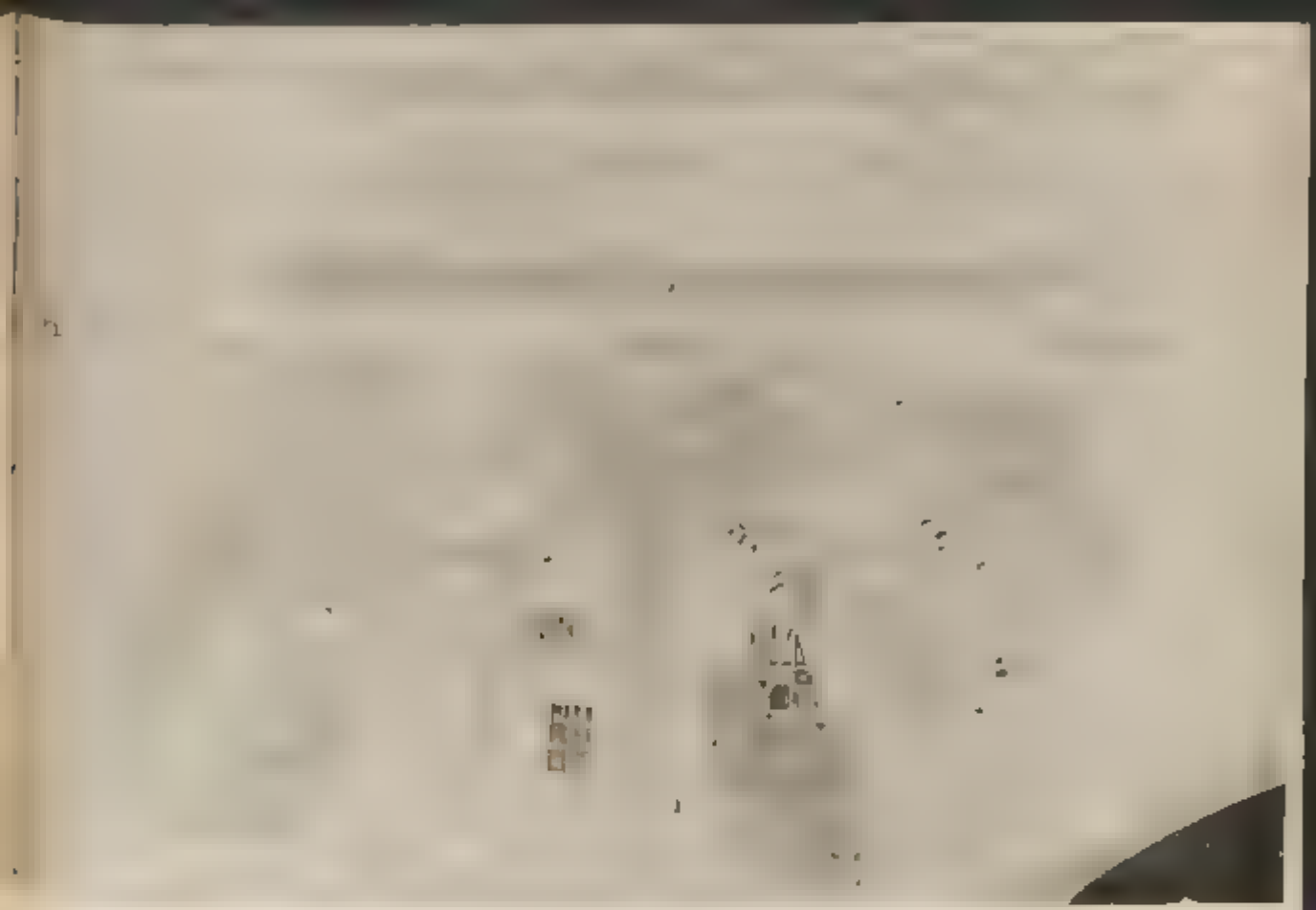
[illegible]

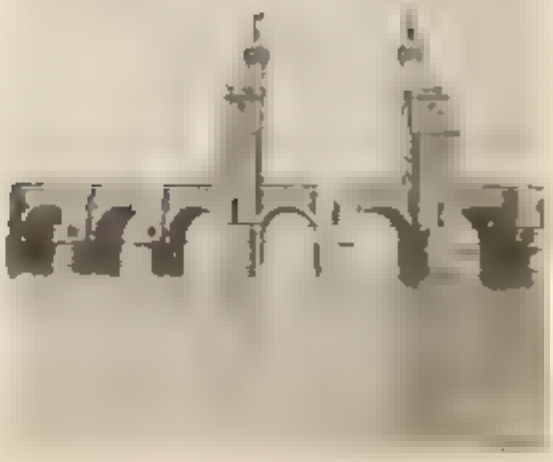
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[





[illegible] القناطر الخيرية

[illegible] مصر الى أن تحولت وظائفها

[illegible] ١٨٠٨ م أمر [illegible] محمد علي باشا بإعادة هذه القناطر وعهد في ذلك الى محمد افندي [illegible] وأدارها [illegible] الماء الى القنوات [illegible]

[illegible] من مسجد الامام الشافعي سنة ١٢٢٣ هـ [illegible]

على أن عنايته لم تقتصر على هذه العمارة [illegible] سنة ١٢٦٠ هـ بعد وجود عمارة [illegible] في السنة [illegible]

القناطر الخيرية (١) كان نابليون بونابرت أثناء حملة الفرنسيين على مصر أول من فكر في بناء [illegible] ضبط وتوزيع المياه بفرعي النيل، وذلك سنة ١٧٩٨ — ١٧٩٩ م، وقام بتنفيذ هذه الفكرة [illegible]

[illegible] محمد علي باشا [illegible] احداهما على فرع رشيد على بعد ستة كيلو مترات [illegible] عليها في ١٧ شوال سنة ١٢٤٩ هـ ١٨٣٣ م [illegible] على أعمالها

[illegible] المعاهل واستحضار المهمات [illegible] محمد علي باشا إلى تعيين الفرع بأحمار الفوه إلى درجة سمحت بدخول مياه [illegible]

[illegible] بك إلى مصر واقترح على محمد علي باشا أن يكون بناء القناطر [illegible] الى قبولا عظيما ظهراً إلى اهمالها الخيرية وأمر لسان باشا [illegible] الرسومات اللازمة وصار اعتمادها سنة ١٨٤٣ م وعاون موجل بك [illegible]

[illegible] ٢٣ [illegible] م وضع ساكن الجنان المغفور له محمد علي باشا الكبير حجر الأساس [illegible] احتفال حافل من أعضاء أسرته وكبار رجال [illegible]

[illegible] من مدالية ذهبية مكتوب عليها التركة وكانت في صندوق من الخشب [illegible]

[illegible]

مبانى القلاع

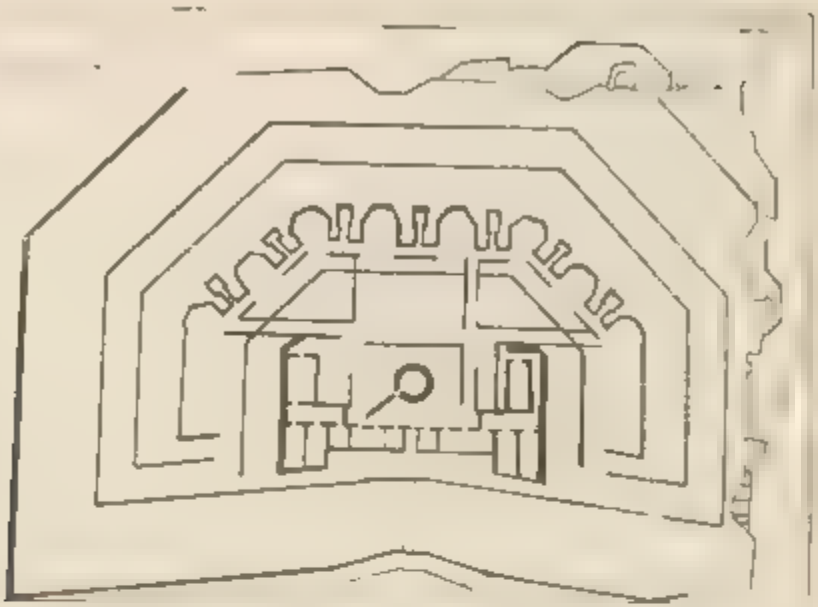
في عهد محمد علي باشا

الصانع عبد الرحمن زكي

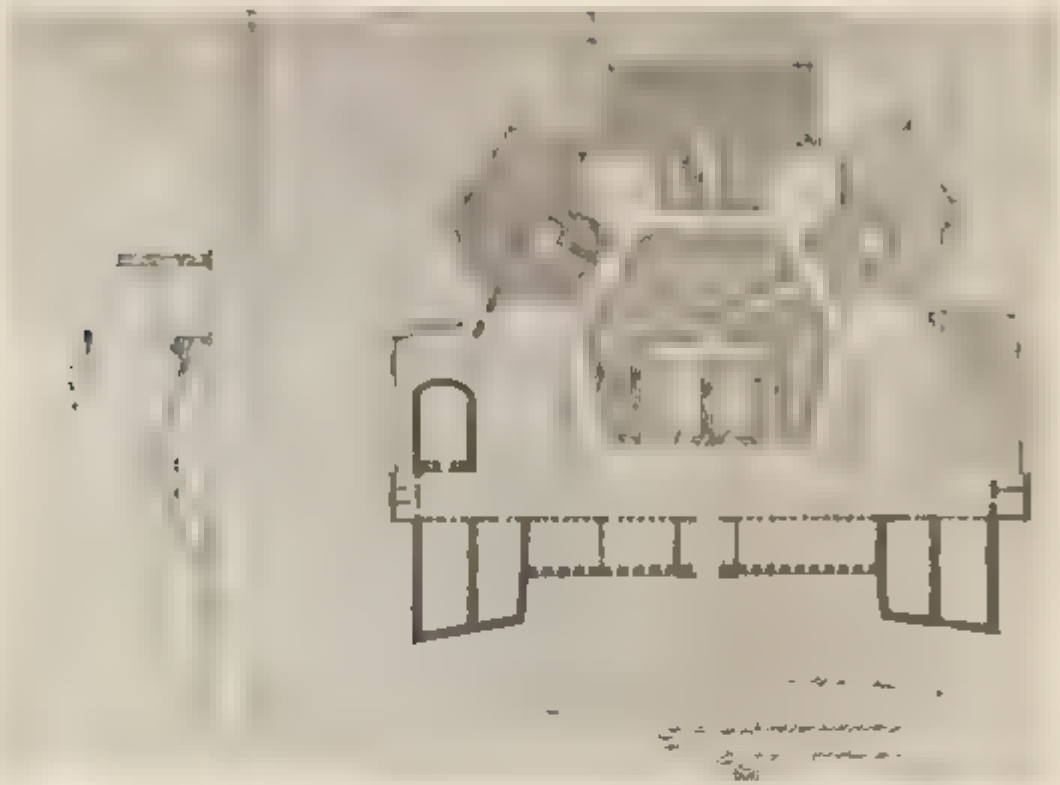
مصر الإسلامية

[illegible]

صلاح الدين في القاهرة [illegible]

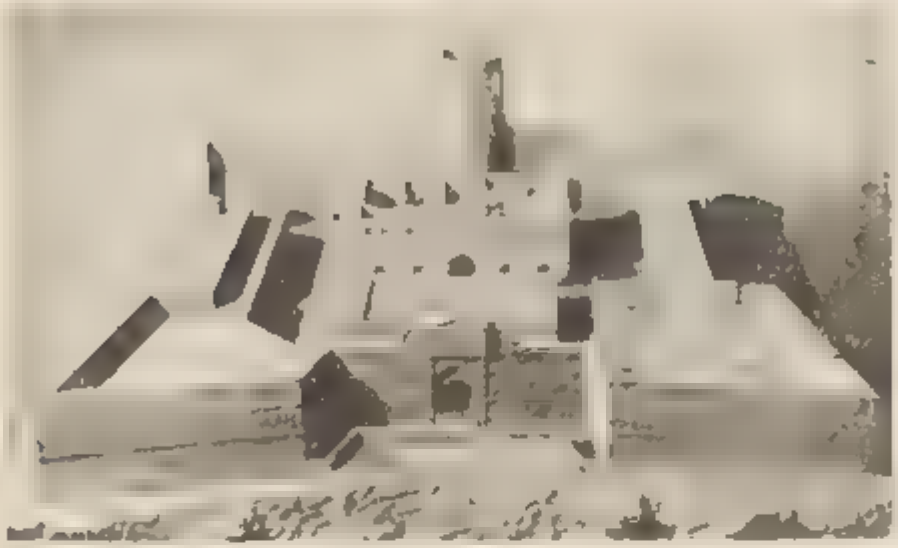


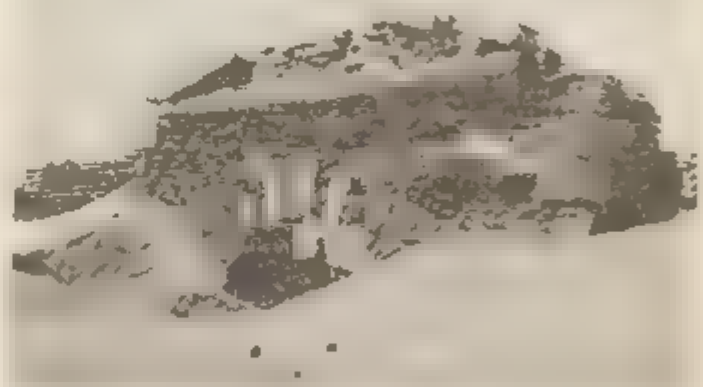
في عصر [illegible] محمد علي [illegible]



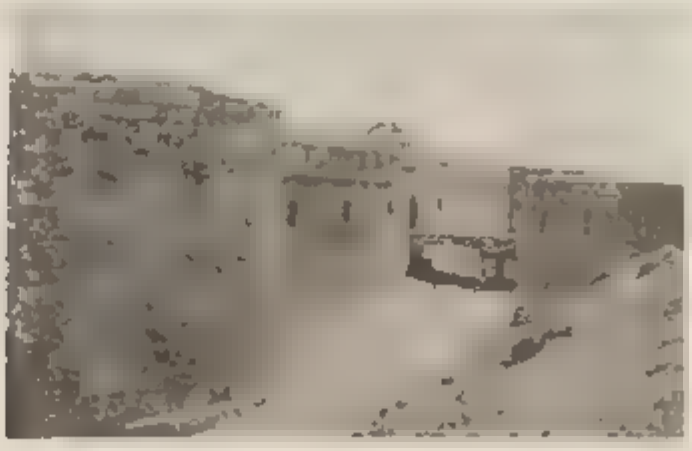
وفي [illegible] حكم محمد علي كان قد ازداد عدد الحصون كما يستدل من [illegible]

وقد أوضح سمو الأمير الجليل عمر طوسون مواقع تلك الحصون [illegible]





طابية القنى	وعدد مدافعها	٦	طابية برج رشيد (قايتباى) ١٤
« العباسى	« «	٦	« قلعة البوغاز ١٨
« الطوبجية	« «	٥	الطابيه الشرقية ١٠
« المرلاوى	« «	٣	« الغربية ١٠
« ال الشركة	«	مدد	



[illegible] على عرشه في موضعه الاصلي على قلة

[illegible]

وصاط [illegible] طابيه غرب البوغاز وطابيه شرقه والمسافة [illegible]

[illegible] مدافعها لا اربعه مدافع من عهد [illegible]

[illegible] عسكر [illegible] محمد علي باشا واسماعيل [illegible]

[illegible] وصاط وبر مصر [illegible]

[illegible] العسكر [illegible]

محلات شيكوريل الكبرى

شركة مساهمة مصرية

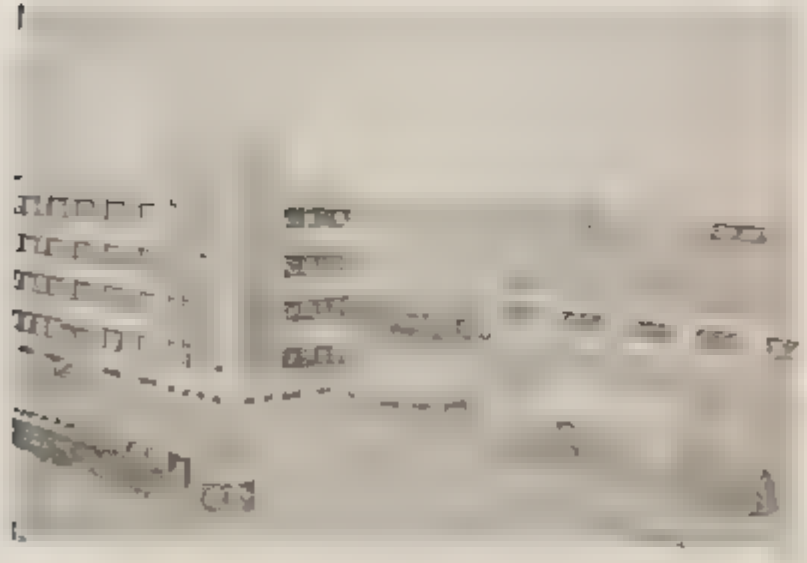
Grands Magasins

CICUREL

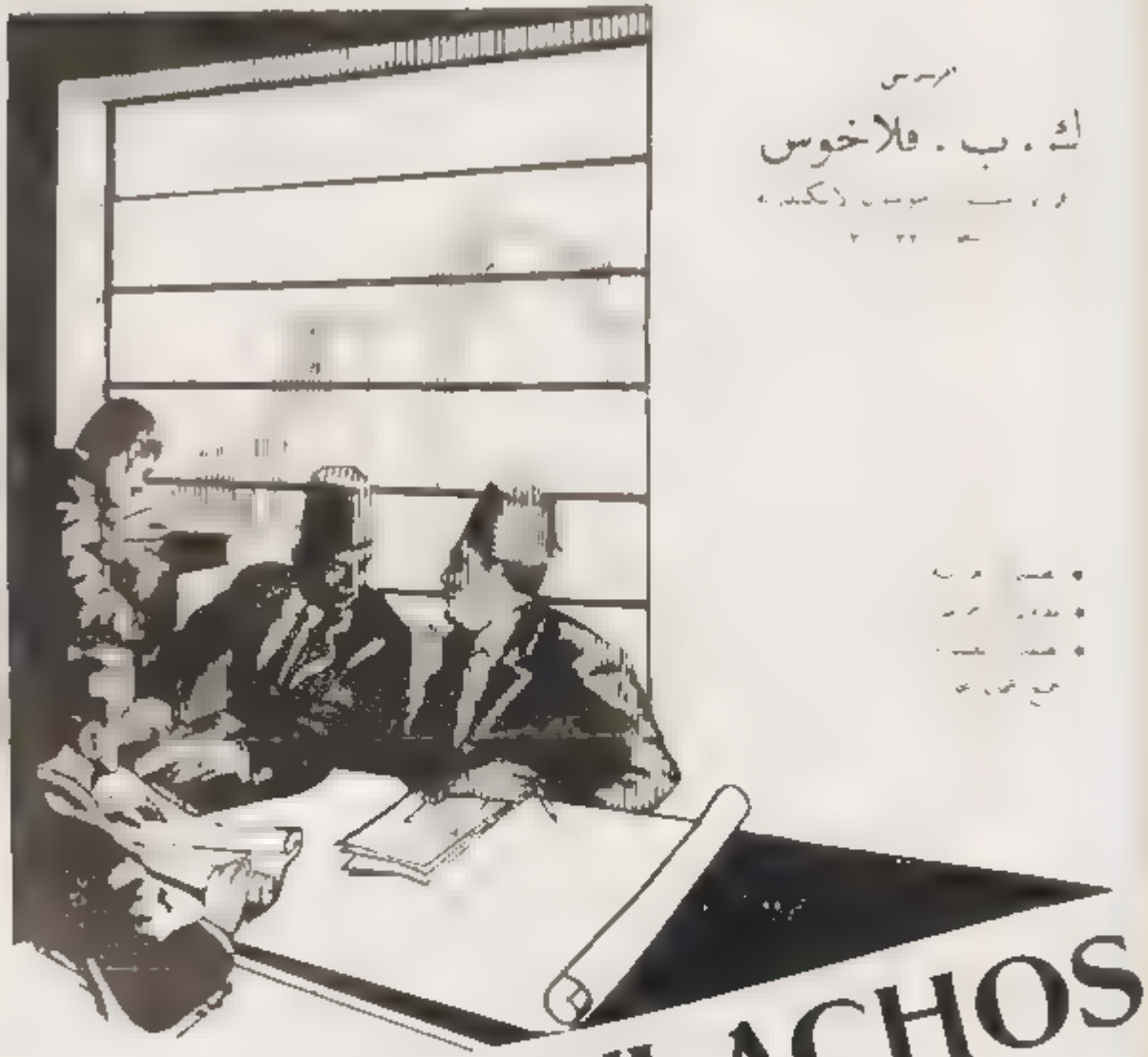
3 AVENUE FOUAD 1er Le Caire

• ترام
• سيارات

ادارة النقل المشترك بالرمل والاسكندرية



اسكنوا
بضاحية
الرمل



ك . ب . فلاخوس

CONST. B. VLACHOS

INGENIEUR CIVIL

7 Rue Toussoun 7
Alex Tel 24-221

محمد محمود فهمی

مهندس وفنان

GATTEGNO

منظر من الماء كوتسيكا ناحية طرة

كوتسيكا

وشركاه

اكبر مصانع بالقطر المصرى
لاستخراج الكحول من قصب السكر

منتجات المصانع

- الكحول [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

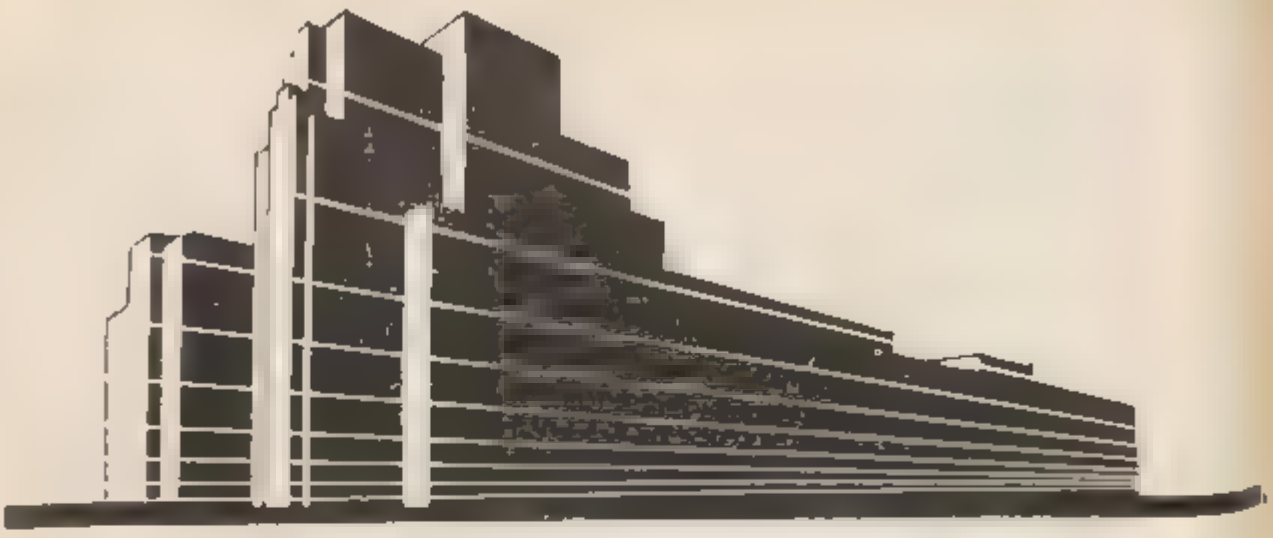
ماكينات الفابريقة تخرج

... ... ١١ [illegible]	
٢٩١٥٠٠٠	[illegible]
٢٦٠٠٠	[illegible]
٥٠٠٠	[illegible]
٦٠٠٠٠	[illegible]

تقع مبانى المصانع على مساحة واسعة [illegible] ساحة
طرة على خط سكة حديد حلوان

المكتب العمومى ٢٦ شارع سليمان باشا صندوق بوستة ٥٣٤


شركة المقاولات العصرية
حسن محمد
واخوته



DIRECTION
53, Rue M[illegible]
[illegible]
Tél. 21878
[illegible] NOSSEIR

عبد الحليم وابراهيم نصير

ENTREPRISES

ABD-EL HALIM & BRAHIM NOSSEIR

Travaux de la Société

Execution [illegible]
[illegible]
Construction [illegible]
Regu[illegible]
Maisons [illegible]
[illegible]

◆

MACHINES NOSSEIR

Avant [illegible]
vous [illegible]
[illegible]
[illegible]
comprises [illegible]
du sol [illegible]

◆

FABRIQUE NOSSEIR

Rue [illegible]
Mohamed Bey [illegible]
ALEXANDRIE

◆

[illegible] de [illegible]
[illegible]
de Briques [illegible]
[illegible]
[illegible]
briques [illegible]

◆

Scierie Mécanique
et Atelier de Menuiserie

◆

La Médaille [illegible]
de l'exposition [illegible]
du [illegible]
ainsi que [illegible]
médaille d[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
aux [illegible]
de la Fabrique

البنك العقارى المصرى

الكائن مركزه فى القاهرة بشارع الملكة فريدة رقم ٣٥

CREDIT FONCIER EGYPTIEN

RUE MALAKA FARIDA No 35 LE CAIRE

مؤسس سنة ١٨٨٠

برأس مال قدره ١٧١٥٠٠٠ جنيه مصرى

مقسم على ٤٠٠٠٠٠ سهم

قيمة السهم الواحد ٥٠٠ فرنك

دفع منها ٢٥٠ فرنكا

يقرض البنك المصرى أرباب العقارات بالقطر المصرى قروضا على رهن تسدد على آجال طويلة بأقساط سنوية متساوية

ورش اتمـــــدا

[illegible]

• • •

[illegible]

[illegible]

Cuisine [illegible] 100 [illegible]

ATELIERS ATMEDA

22, Rue Nubar Pacha ex Dawawinel LE CAIRE

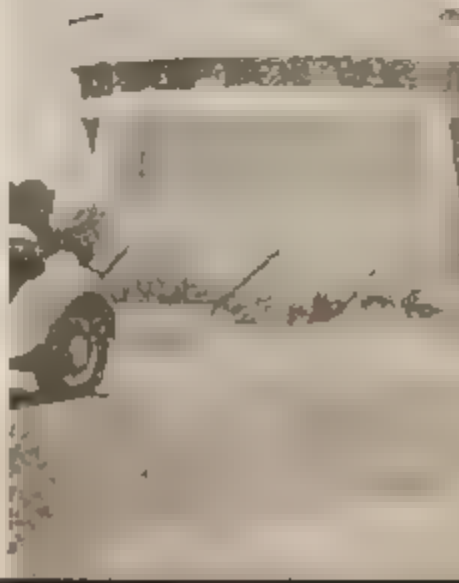
• • •

Prix Modéré Travail Prêt à Fabrication Rapide

Constructions métalliques [illegible]

de bâtiments Menuiseries métalliques [illegible]

Mécanique de précision [illegible]




صناعة الوطن
تبني مجد الوطن
أكبر معرض لمنتجات
شركات بنك مصر والمصانع المحلية

منتجات مصانع شورنجي اخوان

الفخر الموبليات وادقها صنعاً
معروضة في
محلات سليم وسمعان صيدناوي

السلتون الممتاز

- مانعة لتصبب
- مانعة للماء
- السلتون الممتاز


حسين عز الدين عنتر
مهندس
تليفون ٥٩١٤٧
المعارف العربية


KELVINATOR
كلفينيتور
ماكينات كالفينيتور للتبريد
الشركة المساهمة للهندسة والمحاريث

رورو الاقصر واسوان

بالدرجة الاولى والثانية والثالثة والكلاس

تخفيض يتراوح بين ٣٠٪ و ٤٠٪

في الاقصر

وكالة وسط البلد	(درجة اولى)
وكالة [illegible]	
وكالة [illegible]	(درجة ثانية)

في اسوان

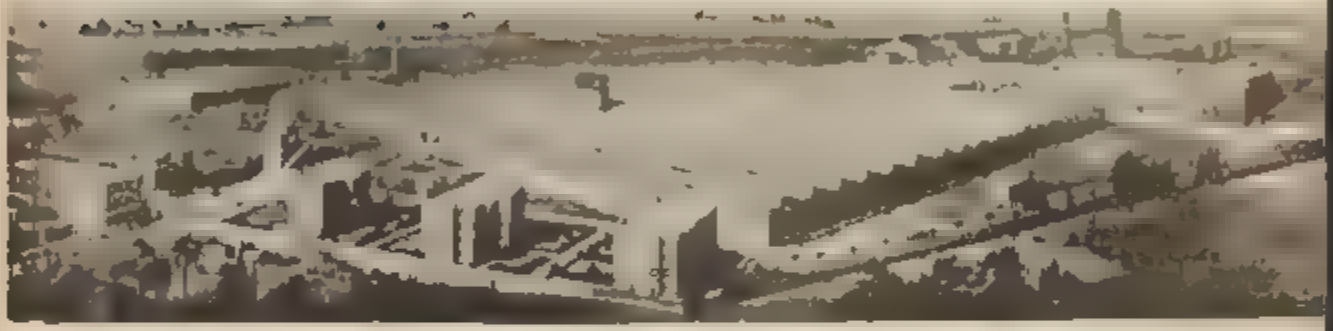
لوكاندة كتاراكت	(درجة اولى
لوكاندة حرمداوتيل او اسوان كاسل وتيل	
اوفيكتوريا اوتيل	(درجة ثانية

والرياسة الاستعلام الرجاء الاتصال بقسم النشر بالادارة العامة بمحطة مصر

شركة مصر للغزل والنسج

شركة مساهمة مصرية

سجل تجاري رقم ١٠



مركز الرئيسي بالقاهرة ومصانعها بالمحلة الكبرى

رأس مالها مدفوع مليون جنيه مصري

يشتغل بالمصانع عشرون ألف عاملا

المصانع مقام على أرض مساحتها ٤٥٣٠٠٠ متر

المنتجات - غزل قطن - خيوط من الصوف

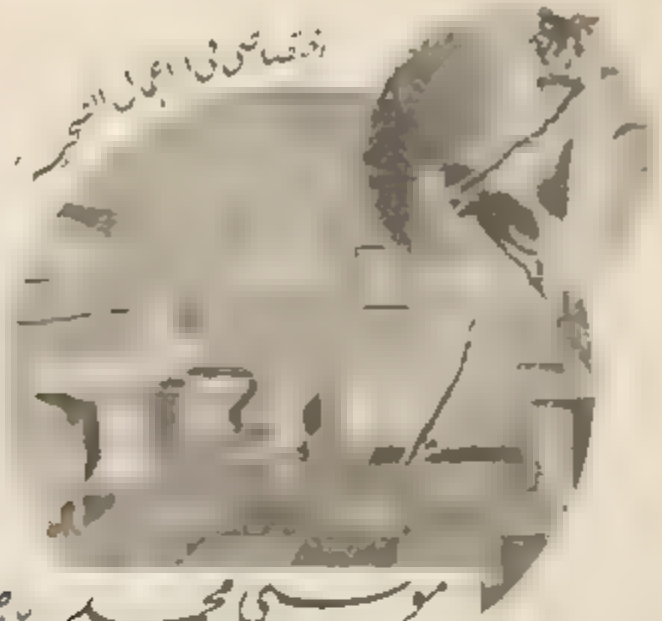
منسوجات قطنية بأنواعها - منسوجات صوفية

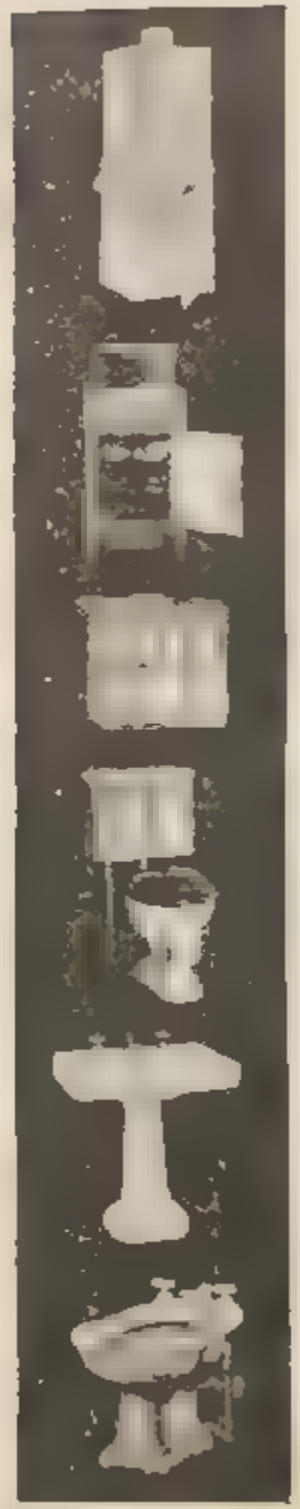
دوبارة - قطن طبي - شربات

فانلات - بكر خياطة ...

حسني السيد — مقاول عمومي — ٤٨ شارع الفجالة — تليفون ٥٩٦٢٧

HOSNY EL-SAYED ENTREPRENEUR — 48 Rue Faggala Tel 59627





علي أحمد علي

اختصاصي للأعمال الصحية وأعمال التدفئة والتبريد
شارع التلغراف الإنجليزي رقم ٢ تليفون ٢٣٤٢٠ الإسكندرية

جهاز تكييف الهواء

CURTIS

Commercial Air
Conditioning
Units

CURTIS REFRIGERATION

ALI AHMED ALI

2 Rue Telegr Anglais Alexandrie

مستشفى الجمعية الخيرية الاسلامية

AL-EMARA
No. 3-4
Volume III

Mohamed Aly Pacha, le Grand

100me Anniversaire — Numero Spécial.

* * *

Mohamed Aly Pacha . . . . . S. A. R. Prince Omar Toussoun . 8
Présentation . . . . . *S. E. Ibrahim Fahmy Karim Pacha* 11
Poème . . . . . *Aly Mahmoud Taha* 2
Maison de M. Aly à Cawala . . . . *Dr. Sayed Karim* 14
Al Emara au Temps de M. Aly . . . . *Hassan Abd-el-Wahab* . . . 17
Les Palais : . . . . . .
Palais de Choubrah 21
" " Gowhara 28
" Al Haram 34
" de Ras-el-Tin 42
Les Fabriques : 45
Dar el Mahfouzat 50
Dar el Darb 51
Les Sebilas : 53
Les Mosquées : . . . . . .
Mosquée el Khanka 54
" de M. Aly à la Citadelle 57
Les Moulins à Vent 70

Alexandrie et Mohamed Aly 71
M. Aly à Alexandrie . . . *Et. COMBE* 72

Alexandrie de 1740 – 1860 . . . . . *Fouad Farag* 75
Les Barrages de M. Aly . . . . . *Hassan Abd el Wahab* . . . 84
Les Forts et les Citadelles . . . . . *Sagh Abdel Rahman Zaki* . 89

AL EMARA

صاحب الامتياز ..... ابراهيم فهمى كريم باشا

مدير المجلة المسئول دكتور سيد كريم ..... مدرس بكلية الهندسة

Direction et Redaction :

75 Rue Malika Nazli
Le CAIRE Tel. 45470

Abonnements:

6 mois P.T. 60 } pour l'Intérieur
l'année » 100 }
» » 150 » L'Etranger

الادارة : القاهرة ٧٥ شارع الملكة نازلى
مكتب بريد الملكة نازلى القاهرة

تليفون : ٤٥٤٧٠

الاشتراكات : فى الداخل { ٦٠ ص عن نصف سنة
١٠٠ عن سنة كاملة

فى الخارج ١٥٠ عن سنة كاملة

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة حسب الطلب

مطبعة الاتحاد — بشارع حسن الأكبر بمصر — تليفون ٤٥٥٤٥

ALEMARA

- ARCHITECTURE
- URBANISME
- CONSTRUCTION
- TECHNIQUE
- ARTS-MODERNES
- DECORATION
- PHOTOGRAPHIE

3-4
1941

P.T. 50